



18. april 2023

Sagsbehandler
Jens Bloch
jeb1@kolding.dk

Til

Slots- og Kulturstyrelsen

Musik og Scenekunst

Att. Simon Hjerrild Bech

**MGKSYD v. Kulturskolen Kolding
Riis Toft 12 a
6000 Kolding**

CVR: 29189897

P-nr: 1003340358

Ean nr: 5798005337201

Kulturskolechef og MGKSYD chef: Jens Bloch

Mail: jeb1@kolding.dk

Telefon: 79791040 el 29425181

www.kulturskolenkolding.dk

www.mgksyd.dk

Afrapportering for 2022

Ledelsesberetning:

Selvom 2022 startede med kortere corona-nedlukning hvor vi var online, vendte vi heldigvis hurtigt tilbage til almindelige tilstande og i marts 22 kunne vi således gennemføre helt almindelige optagelsesprøver igen.

By- og Udviklingsforvaltningen

Kulturskolen Kolding - Riis Toft 12 - 6000 Kolding - Tlf: 79 79 10 50 - EAN 5798005337201 - musik@kolding.dk -
www.kulturskolenkolding.dk & www.mgksyd.dk

2022 blev året, hvor vi ramte det hidtil laveste ansøgerantal på 57, hvilket for vores regions vedkommende især må tilskrives 2 års hel el delvis nedlukning med store konsekvenser for det talentarbejde vores kolleger har kunne udføre med netop målgruppen. Heldigvis ser vi ved de netop overståede optagelsesprøver her i marts 23 en stigning til 67 ansøgere og ikke mindst et stærkt stigende, niveau hvor vi nu rammer 9,25 i karakterniveau i forhold til de ansøgere, vi har kunnet optage. Så vi har en forventning om, at vi frem ad rettet har 75-90 ansøgere og sikkert endnu højere niveau på dem, vi kan optage.

Det sidste skyldes selvfølgelig også, at vi fra 2024 - i skrivende stund - har en væsentligt forringet økonomi og dermed plads til færre elever, med mindre Folketinget selvfølgelig finder en permanent ordning svarende til 22-23. Ellers vil vi i forhold til 2022 på sigt have plads til 12 - 13 % færre MGKSYD elever. Trist for de unges muligheder og for kulturlivet lokalt/regionalt i det sydjyske. Se nedenstående bilag elevstatistik.

Generelt må vi konstatere, at vi er i godt på vej med målopfyldelse i forhold til vores rammeaftale 2022-25. På mange måder taler de nye mål ind i de mål, vi har arbejdet med hidtil i MGKSYD. MGKSYD leverer i højeste grad på formålets 2 ben, og fokus på klargøring til videre kunstnerisk uddannelse og deltagelse samt engagement i lokale/regionale musikliv har altid gået hånd i hånd i MGKSYD. Vores succes beror netop på lokal tilgængelighed og et fælles løft af opgaven sammen med gode samarbejdspartnere.

Generelt har vi på MGKSYD et stort fokus på kunstnerisk skabelse og processer, komposition, improvisation og kunstnerisk diversitet, som mål for den enkelte elevs udvikling. Med smidighed favner vi eleverne, så de fastholder energien og fokus på deres musiske udvikling. Dette er de 8 forskellige linjer eleverne kan vælge imellem et fornemt udtryk for.

Regnskabsmæssigt kom vi ud af 2022 med et regnskab med et underskud på 22.634.-kr., og en balance i det overførte til 2023 på i alt 34.904.-kr.

I april 2022 var vi på studietur til Berlin med alle vores d.d. 86 elever på MGKSYD. Studieturen bestod ud over besøg på div uddannelses - og spille og koncertsteder, på en lang række workshops, clinics med førende musikere fra Berlins internationale musikmiljø. Workshops og clinics vi ikke kunne få til de samme penge, hvis vi gennemførte dem i DK. Så studieturen er på alle måder med til at optimere såvel indhold som drift og kvalitet af MGKSYD. Og noget vi planlægger at gøre igen i 2025.

Vi har generelt flere kvalificerede ansøgere, end vi er i stand til at optage på MGKSYD i forhold til den ramme, vi er tildelt. Talentarbejdet på Musik- & Kulturskolerne i det sydjyske understøtter i høj grad MGKSYD og leverer optagelsessøgende af højeste kaliber fra alle egne i regionen. MGKSYD er med de 3 afdelinger reelt tilgængelig for elever i hele det sydjyske område. Et område, som er præget af en svag transportmæssig infrastruktur. Det er mere omkostningstungt at drive 3 afdelinger end én central. Det er dog helt essentielt at fastholde dette for reelt at være et tilbud til unge i alle 11 musikskoler/kommuner i MGKSYDs nærområde.

God ledelse

Ledelsesgrundlaget er rettesnoren for udøvelse af ledelse ved Kolding Kommune og således også for Kulturskolen Kolding hvor MGKSYD er hjemhørende.

Ledelsesgrundlaget består af fire ledelsesprincipper med tilhørende bærende værdier.

- Resultatskabende forskellighed - Vi dyrker forskellighed. som en forudsætning for gode resultater, fornyelse og udvikling. Der stilles krav om - også fra os selv - at vi skaber RESULTATER både i drift og udvikling.
- Professionalisme - Vi er fagligt dygtige og tager ansvar for både fællesskabets krav og borgerens situation.

- Udsyn - Vi interagerer med resten af verden – f.eks. i partnerskaber med erhvervsliv, uddannelses- og forskningsinstitutioner m.fl., og når vi ser verden gennem brugerens øjne.
- Designdrevet fornyelse - Vi arbejder for smarte løsninger og effektiv udnyttelse af vores ressourcer. Vi er modige og går til kanten af det kendte. Vi formgiver, visualiserer og omsætter nytænkning til nye løsninger gennem design. DESIGNTÆNKNING er visionens løftestang.

En kobling mellem de 4 ledelsesprincipper er vigtig for at skabe en organisation i konstant udvikling og balance. Som ledere i Kolding Kommune opstiller vi tydelige mål og prioriterer løbende, så vi altid bruger ressourcerne på at skabe den ønskede effekt for de aktuelle målgrupper. Som understøttelse for den gode ledelse fungerer de 2 afdelingsledere i hhv. Sønderborg og Esbjerg samt de 3 koordinatore i MGKSYD sammen med MGKSYD Repræsentantskabet, Kulturskolens bestyrelse, MGK lærerne som faglige sparringspartnere for ledelsen samt sikrer den faglige udmøntning af ledelsesopgaven.

Mvh



Jens Bloch, Kulturskolechef Kolding & Chef MGK Syd

Att. Kulturskolen Kolding, Riis Toft 12 a, 6000 Kolding

79791040 eller 29425181, jebl@kolding.dk

www.kulturskolenkolding.dk

www.mgksyd.dk

De 4 indsatsområder i rammeaftalen 22-25

Opgave	Resultatmål	Status 2022
1. Rekruttering og talentudvikling	Mål 1.1. MGK-centrene sikrer et bredt optag på tværs af landet i løbet af aftaleperioden.	MGKSyd har optagelsessøgende fra hele region Sydjylland samt flere fra region Midt og region Fyn samt derudover ansøgere fra hele landet til folkemusiklinien. Der afholdes infomøder lokalt og i de 3 afdelinger på MGKSyd forud for tilmeldingen til optagelsesprøverne.
	Mål 1.2. MGK-centrene øger andelen af kvalificerede ansøgere, bl.a. via øget fokus på talenter på præ-MGK-niveau.	MGKSyd gennemførte samarbejder med alle musikskolerne i region Sydjylland omkring de lokale talenter. Gennem workshops og koncerter i lokalkommunen. Der ud over tager alle 3 afdelinger af MGKSyd på årlige turneer til gymnasier, efterskoler og folkeskoler i hele regionen.

		<p>Der er afholdt fælles talent/mgklærermøde for hele regionen 16. august 2022 med ca 50 deltagere hvor netop dette var temaet.</p> <p>Se nedenstående aktivitetsliste.</p>
	<p>Mål 1.3. MGK-centrene bidrager til, at flere (kvalificerede) piger søger og optages på MGK, herunder med en bredere variation i hovedfag.</p>	<p>MGKSyd har afholdt fælles talent/mgklærermøde for hele regionen august 2022 med ca 50 deltagere hvor netop dette var temaet.</p> <p>Se nedenstående Aktivitetsliste.</p> <p>Andelen af optagne piger er steget fra 10 til 18 fra 2021 til 2022. Især klassik linie er steget. Der er optage en pige op obo som udvidelsen af variationen.</p>
2. Undervisningsvirksomhed	<p>Mål 2.1. MGK-centrene udvikler musiktalenter og forbereder kursister til optagelse på en videregående musikuddannelse via undervisning på højt niveau.</p>	<p>Der er indgået partnerskabs aftaler med flere af aktørerne i Repræsentantskabet herunder SDMK, SØSO, Esbjerg Ensemblet, SONIC College, Ny Opera i Esbjerg, GODSET og Jazz i Trekanten ligesom der samarbejdes med landes øvrige konservatorier gennem faste samarbejdsaftaler bl.a. omkring workshops, kammermusik m.m.</p> <p>Antallet af optagende på et dansk musikkonservatorium er steget fra 11 til 16 fra 2021 – 2022. Derudover er en elev startet på Hochschule i Berlin, 2 på musikvidenskab, 1 på musikterapi samt flere på pædagog- og læreruddannelsen.</p> <p>Se nedenstående aktivitetsliste og elevstatistik.</p>
	<p>Mål 2.2. MGK-centrene styrker kursisternes kompetencer som entreprenører og som deltagere i det lokale og regionale musikliv.</p>	<p>Ved 44 aktiviteter har dette været omdrejningspunktet. Alle elev bårne og styrede i samarbejde med lokale aktører så som ex Mejeriet Sønderborg, Jazz i trekanten, GODSET Kolding, TOBAKKEN Esbjerg m.m.</p> <p>Se nedenstående Aktivitetsliste.</p> <p>Der ud over deltager eleverne som udøvende musikere ved 100 tal af receptioner, fester, musicals, forestillinger på amatør og prof. Scene i lokalområderne.</p>

		Kulturlivet i regionen ville være fattigere uden MGK-impactet.
	Mål 2.3. MGK-centrenes undervisningsvirksomhed understøtter i højere grad de kursister, som ikke ønsker at søge ind på en videregående musikuddannelse, herunder ved at styrke kursisternes viden om muligheder for at anvende deres musikkompetencer efter endt MGK-forløb.	Underviserne søger via inddragelse i workshops, projektkoncerter, temadage, lokale festivals, foredrag at synliggøre mulighederne for eleverne. 62 impacts er med på nedenstående aktivitetsliste.
3. Profilerings og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	Mål 3.1. MGK-centrene er bredt kendt i hele landet som den centrale undervisningsinstitution, der bidrager til at udvikle unge musiktalenter, hvilket bl.a. sikres gennem samarbejde med de musikalske miljøer – lokalt, regionalt og nationalt.	MGKSyd har formaliserede samarbejder med årlige aktiviteter med SDMK, DJM, DKDM, SØSO, Esbjerg Ensemblet, Den Nye Opera Esbjerg, SONIC College, GODSET og Jazz i Trekanten omkring workshops, kammermusik, videndeling, inspiration, projekter, sidemandsoplæring m.m. 60 impacts er med på nedenstående aktivitetsliste. MGKSyd har taget initiativ til Musikskolernes Kammermusik Festival der er gennemført april 23. Mere om dette næste år.
	Mål 3.2. MGK-centrene fremstår som et attraktivt talent- og udviklingsforløb for alle unge musiktalenter – også for dem, som ikke umiddelbart har fokus rettet mod en videregående musikuddannelse.	MGKSyds afdelinger arbejder alle med fællesskabet og giver rum til dette på MGK. Egne opholdsrum og frie adgangsforhold til øve-faciliteter alle ugens 7 dage. Dette skaber et godt miljø som også føre til bofællesskaber i den 3 årlige periode eleverne er på MGK. Det såvel i Esbjerg, Sønderborg og i Kolding hvor der sågar er opstået flere bofællesskab med de studerende på designskolen. Eleverne deltager aktivt i de lokale og regionale musikmiljøer og får derigennem et rigt kontaktnetværk for fremtidig musikudfoldelse i det danske kulturliv på alle niveauer. 57 impacts fremgår af nedenstående aktivitetsliste.
	Mål 3.3. MGK-centrene styrker profileringen af målet om "at uddanne musikudøvere og skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv".	Ud over det allerede nævnte i punkterne ovenfor har vi et særligt fokus på den skabende proces. Ex. at eleverne ved den årlige dimission udelukkende fremføre egen komposition/skrevne værker, sange, numre. Sangskrivnings – og kompositions

		<p>workshops understøtter det skabende kunst og at eleven finder kunstneren i sig selv.</p> <p>Vores elever indgår som drivende kræfter i gymnasierne laver musicals, lokalteatret laver musikforestillinger, når de tager på MGK-turneer og som ex. Ved tætte samarbejde med Jazz i Trekanten og spillestederne lokalt. Eleverne har en massiv betydning for at der overhovedet ER et musikliv i regionen.</p> <p>56 begivenheder er nedenstående aktivitetsliste. Der ud over deltager eleverne som udøvende musikere ved 100 tal af receptioner, fester, musicals, forestillinger på amatør og prof. Scene i lokalområderne.</p>
4. Ledelse, organisation og opgaveløsning	Mål 4.1. MGK-centrenes organisering understøtter et bredt samarbejde om rekruttering, talentudvikling og undervisningsvirksomhed – på tværs af landet og i de enkelte virkeområder.	Fls og koordinerede optagelsesprøver med fls censur. Retningslinier under udarbejdelse. MGKSyd bidrager endvidere med landets eneste folkemusiklinje med optag fra hele landet.
	Mål 4.2. MGK-centrenes repræsentantskaber får en mere aktiv rolle i at udvikle MGK-centrenes opgaveløsning, særligt i forbindelse med aftagerproblematikker.	MGKSyds repræsentantskab kvalificerer MGKSyds aktiviteter og bidrager ved ex at tage initiativ til fls. lærermøde mellem regionens talent- og mgklærere som blev afholdt i sept. 22. Der er indgået partnerskabsaftaler med flere af aktørerne i Repræsentantskabet herunder SDMK, SØSO, Esbjerg Ensemblet, SONIC College, Ny Opera i Esbjerg, GODSET og Jazz i Trekanten ligesom der samarbejdes med landes øvrige konservatorier gennem faste samarbejdsaftaler bl.a. omkring workshops, kammermusik m.m.
	Mål 4.3. MGK-centrene deltager aktivt i udviklingen af MGK-området, herunder den fælles sekretariatsfunktion.	Der er etableret fælles sekretariat pr. 1/8-22 med en fælles sekretariatsmedarbejder tilknyttet MGKMidtVest samt yderligere ansat statistiker pr. 1/1-23 med tilknytning til Skt. Annæ. Begge med tæt dialog og følgeskab med Slots- & Kulturstyrelsen.

NØGLETAL MGKSYD 2022



Nøgletal for	MGK Sydjylland			
1. Tilgang - MGK	R 2022	B2022	R 2021	R 2020
Antal ansøgere (D/P)	57 (34 / 23)	80 (50 / 30)	51 (35 / 16)	78 (53 / 25)
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere (D/P)	38 (25 / 13)	55 (28 / 27)	35 (23 / 12)	49 (28 / 21)
Antal optagne (D/P)	46 (28 / 18)	40 (23 / 17)	38 (23 / 15)	44 (26 / 18)
- heraf optagne på klassisk linje (D/P)	13 (3 / 10)	10 (5 / 5)	7 (3 / 4)	16 (6 / 10)
- heraf optagne på rytmisk linje (D/P)	26 (18 / 8)	18 (11 / 7)	20 (14 / 6)	21 (14 / 7)
- heraf optagne på produktionslinje (D/P)	5 (5 / 0)	12 (7 / 5)	5 (4 / 1)	6 (5 / 1)
Karaktergns. for optagne (D/P)	8,2 (8,6 / 7,7)	9,0 (9,0 / 9,0)	8,6 (8,8 / 8,4)	9,2 (9,8 / 8,2)
Gns.alder for ansøgere (D/P)	18,6 (18,7 / 18,4)	19,5 (19,5 / 19,5)	19,2 (19,6 / 18,4)	18,3 (18,6 / 17,8)
Gns.alder for optagne (D/P)	18,4 (18,3 / 18,5)	19,0 (19,0 / 19,0)	18,9 (19,1 / 18,5)	17,7 (18 / 17,3)
Antal kursister pr. 1.9. pågældende år (D/P)	83 (45 / 38)	90 (47 / 43)	84 (45 / 39)	81 (46 / 35)
2. Afgang - MGK	R 2022	B2022	R 2021	R 2020
Antal ophørte kursister (D/P)	24 (13 / 11)	40 (22 / 18)	40 (22 / 18)	49 (30 / 19)
- heraf antal dimmitteret (D/P)	6 (3 / 3)	24 (13 / 11)	17 (8 / 9)	26 (15 / 11)
- heraf antal ikke-dimmitteret (D/P)	18 (10 / 8)	16 (9 / 7)	23 (14 / 9)	23 (15 / 8)
Gns. antal gennemførte studieår for ophørte kursister (D/P)	1,3 (1,2 / 1,4)	1,5 (1,4 / 1,6)	1,5 (1,4 / 1,7)	1,8 (1,8 / 1,8)
Gns.alder for ophørte kursister (D/P)	20,8 (20,5 / 20,2)	21,0 (21,0 / 21,0)	21,3 (21,4 / 20,9)	21 (21,4 / 21,1)
3. Ansøgning og optagelse på dansk konservatorium	R 2022	B2022	R 2021	R 2020
Antal MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	17 (8/9)	15 (8 / 7)	9 (5 / 4)	22 (14 / 8)
Antal MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	16 (7/9)	15 (8 / 7)	11 (5 / 6)	22 (14 / 8)
Gns.alder for MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	21,6 (21,8/21,3)	21,5 (21,5 / 21,5)	21,6 (21,8 / 21,3)	22 (22,1 / 21,8)
Gns.alder for MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	21,3 (22 / 21)	21,5 (21,5 / 21,5)	21,5 (22 / 21)	21,6 (21,5 / 21,9)

Aktivitetsliste 2022 MGKSYD

Dato	Aktivitet	Linier	Afdeling	Resultatmål
7/1	Øresundsolist	Udvalgte klassiske	Kolding	2.1, 3.1
12/1	Infomøde om MGK		Kolding	1
14/1	Ungdomsidrætsfest Musikhuset	Rytmisk	Esbjerg	3.1, 3.3
17/1	Koncert med MGK projektelever på Godset, Kolding	Rytmisk	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2
20/1	Lærerkoncert med Harry Arvidsen	Alle	Kolding	3.1
21/1	Rytmisk Fredag på Sdr.borghus – RYT.	Rytmisk	Sdr.borg	2.2, 3.1, 3.2, 3.3
22/1	Introduktionsdag - Operaworkshop for MGK Syd klassiske sangere	Klassisk sang	Alle	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3

26/1	MGK infoaften i Galleriet	Udvalgte	Esbjerg	1
27/1	Lærerkoncert: Henrik Sørensen spiller rytmisk orgelkoncert i Kristkirken	Alle	Kolding	3.1, 3.2
31/1	Akustisk mandagscafé	Alle	Sdr.borg	2.1, 2.2, 3.2, 3.3
5/2	Blæserdag - med alle Kulturskolens Blæserlærere	Klassiske blæsere	Kolding	2.1, 2.3, 3.3
11/2	MGK Café (elevbåret)	Alle	Kolding	2.2, 3.1, 3.2, 3.3
21/2	Jomfru Fanny prøve i Aabenraa – RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
21/2-23/3	Lundgaard Projekt 2022 - Indspilning i Lundgaard Studierne	Rytmask/Folkemusik	Kolding	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3
23/2	Østen Ores Kompositionsprojekt i Nicolai Kirke med elever fra Kulturskolen Kolding og MGK	Klassisk	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
25/2-27/2	Operaworkshop for MGK Syd klassiske sangere	Klassisk sang	Alle	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
28/2	Jomfru Fanny koncert i Salen – RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
Uge 9	Skolekoncerter (Teaterkoncert)	Alle	Esbjerg	1.2
3/3	MGK-elever spiller koncert på Middelfart Musikskole	Udvalgte	Kolding	1.2, 3.1, 4.1
5/3	MGK Festival m. koncert v. Dreamer Circus	Alle	Sdr.borg	2.1, 2.2, 3.1
9/3	Rune Thorsteinsson show	Rytmask	Kolding	3.1
10/3	Workshop med Rune Torsteinsson	Alle	Kolding	2.1, 2.3, 3.2
11/3	MGK Café (elevbåret)	Alle	Kolding	2.2, 3.1, 3.2, 3.3
14/3-16/3	Orkesterpraktik på Alsion & Sdr.borg Musikskole, Sdr.borg	Klassiske	Alle	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.2,
17/3	Koncert med Gustav Piekut, klaver	Klassiske	Kolding	3.1, 3.2
18/3-19/3	Workshop med Nikolaj og Ale fra Dreamers Circus - samarb. med SDMKG Esbjerg	Folkemusik	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2
19/3	Rytmask fællesdag i Sdr.borg	Rytmask	Alle	1.2, 2.1, 2.2, 3.1
23/3	Koncert på Mejeriet kl. 19.00 – RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
23/3	Åbning af udstilling om sårbare unge på Kolding Bibliotek - Lydkunststudstilling v/MGK Syd EMOL og sangskrivning v/MGK Syd Rytmask	Rytmask/EMOL	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
26/3	Koncert med VOKUS (Vejle Og Koldings UngdomsSymfoniorkester), Kolding	Udvalgte klassiske	Kolding	1.2, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1
28/3	Akustisk mandagscafé	Alle	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.2, 3.3
31/3	Bifagsklaverprøve for rytmiske / folkemusik / EMOL MGK-elever	Rytmask/Folkemusik/EMOL	Kolding	2.1, 2.3
Uge 14	Bifagsklaverprøve for klassiske MGK-elever	Klassisk	Kolding	2.1, 2.3

4/4	VOKUS (Vejle Og Koldings UngdomsSymfoniorkester) - Koncert på Samværket, Kolding	Udvalgte klassiske	Kolding	1.2, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1
6/4	MGK-koncert på Nicolai Scene, Kolding	Udvalgte klassiske	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
7/4	Koncert med MGK-elever på Vejle Musik- og Kulturskole	Udvalgte	Kolding	1.2, 2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1
8/4	Setting New Standards, koncert 1- Forsvindings-tilstand - EMOL-elever fra MGK fortolker jazz-standards på Råværket, Kolding - samarb. med Jazz i trekanten	EMOL	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
19/4-22/4	MGK-Syd tur til Berlin	Alle	Alle	3.1, 3.2
25/4	Akustisk mandagscafé	Alle	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.2, 3.3
28/4	Lærerkoncert med Kasper Pihl og Rima Chacaturian	Alle	Kolding	3.1
5/5	MGK Sambaoptog - Kolding Midtby	Alle	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.3
8/5	Kulturskolen Koldings Gallakoncert 2022	Alle	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.3
11/5	Koncert med MGK Rytmask, EMOL og Folkemusik på Godset, Kolding	Rytmask/Folkemusik/EMOL	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
11/5	Soiré på Trapholt Museeum med MGK- og talent-elever	Udvalgte klassiske	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
12/5	Setting New Standards, koncert 2: Rytmask MGK-elever featuring Søren Møller (p) + Total Hip Replacement + Anyankofo - samarb. med Jazz i trekanten	Udvalgte Rytmask	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
12/5	Kammermusikkoncert ifm. Christiansfeld Musikfestival 2022	Klassiske	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
17/5	Koncert på Sdr.borg Slot - KLA.	Klassiske	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
19/5	Koncert med OVAL, Teater Momentum - Odense	EMOL	Kolding	3.1, 3.2
19/5	Klaverprøver (Årsprøve)	Alle	Esbjerg	2.1, 2.3
21/5	Koncert og Masterclass med Århus Solist Ensemble	Klassiske	Kolding	2.1, 3.1, 3.2
21/5	DDM i Sdr.borg	Alle	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
23/5	Årsprøve hovedfag - KLA.	Klassiske	Sdr.borg	2.1, 2.3
24/5	Årsprøve bifagsklaver - KLA.	Klassiske	Sdr.borg	2.1, 2.3
24/5	Årsprøve hovedfag. Koncertprøver på Mejeriet - RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.1, 2.3, 3.2, 3.3
24/5	Tekniske prøver (Årsprøve)	Rytmask	Esbjerg	2.1, 2.3
25/5	Årsprøve bifagsklaver - RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.1, 2.3
30/5	Årsprøver MGK rytmask og folkemusik	Rytmask /Folkemusik	Kolding	2.1, 2.3
30/5	Akustisk mandagscafé	Alle	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.2, 3.3

31/5	MGK Årsprøver i EMOL og klassisk	EMOL/Klassisk	Kolding	2.1, 2.3
31/5	Rytmask årsprøve koncerter på Tobakken	Rytmask/ sangskrivere	Esbjerg	2.1, 2.3, 3.1
1/6	Klassiske årsprøver	Klassiske	Esbjerg	2.1, 2.3
2/6	Årsprøver MGK rytmask og folkemusik	Rytmask/Folkemusik	Kolding	2.1, 2.3
4/6	Koncert med MGK Folkemusikerne til Halkær Festival, Nibe	Folkemusik	Kolding	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1
8/6	Klassisk MGK/MA- koncert i Notmark Kirke – KLA.	Klassiske	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
8/6	MGK Dimission	Alle	Kolding	
10/6	Dimission Kulturskolen	Alle	Esbjerg	
10/6- 11/6	Nordals Festival – RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.1, 2.2, 3.1
17/6	Spille til Sommerfest på SDMK	Rytmask	Esbjerg	3.3
15/8	Opstartsprojekt, del 1 v. Matias Wolf	Alle	Sdr.borg	2.1
16/8	MGK Opstartsmøde kl 17.00	Alle	Esbjerg	2.1
16/8	MGK Introdag	Alle	Kolding	2.1
16/8	Opstartsprojekt, del 2	Alle	Sdr.borg	2.1
17/8	MGK arrangement (Musikhuset, spisning og konservatoriet)	Alla	Esbjerg	2
17/8	Opstartsprojekt, del 3 / koncert kl. 20.00	Alle	Sdr.borg	2.1, 3.3
18/8	Trompetkoncert med bl.a. Nikolaj Viltoft, Martin Angerer og Philip Cobb	Klassiske	Kolding	3.1
23/8	Lydworkshop I lokale A112 med Christian Kronborg	Rytmask Sangskrivere	Esbjerg	2
1/9	MGK Dirigent Masterclass med Peter Ettrup Larsen	Klassiske	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.3
2/9	Rued Langgaard festival I Ribe med Workshop (Eftermiddag)	Hele 1. årgang	Esbjerg	2, 3
3/9	Middag og koncert i Ribe i forbindelse med Rued Langgaard festival	Alle	Esbjerg	2,3
7/9	Musikforum Kolding på Godset	Rytmask	Kolding	3.1, 4.1
7/9	Sønderjylland Jammer på Mejeriet – RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
8/9	Øveforedrag med Anne Cathrine K. Lund og Louise Støjberg - del 1	Alle	Kolding	2.1, 2.3, 3.2, 3.3
16/9- 18/9	Nashville Nights Songwriter Festival i Odense – RYT.	Rytmask	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
21/9- 24/9	Stævneuge i Malmø med studerende fra SDMK, Skurup, Malmø samt MGK Folkemusikelever fra Kolding	Folkemusik	Kolding	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1
27/9	Foyerkoncert kl. 19.00-20.00	Alle	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.2, 3.3

29/9	GK fællesdag. Artist talk mm. (Hele dagen)	Alle	Esbjerg	2, 3.3
30/9	Workshop på konservatoriet med sangeren Claes Janson, Christina von Bülow og Pelle von Bülow	Rytmiske + sangskrivere	Esbjerg	2, 3.1, 4.2
5/10	Sønderjylland Jammer på Mejeriet – RYT.	Rytmiske	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
10/10	Sangskriver arrangement i Kolding kl 16 - Foredrag med Anna Lidell fra Autor / Komponister og Sangskrivere	Sangskriverne	Esbjerg/Kolding	2
11/10	Koncert på spillestedet Konfus (Tobakken)	Rytmask Sangskriverne	Esbjerg	1,2,2003
12/10	Salmesangprojekt i Brændkjærkirken, Kolding - samarb. med Skole-Kirke, Kolding	Udvalgte rytmiske	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
13/10	Folkedans m/Kirstine Nurdue - for MGK-elever og Talentakademi-elever	Folkemusik (Alle)	Kolding	2.1, 2.2, 3.2, 3.3
14/10	Spille til Kulturdøgn på Kulturskolen	Alle	Esbjerg	1.2, 1.3
25/10	Foyerkoncert kl. 19.00-20.00	Alle	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.2, 3.3
28/10 - 30/10	MGK-syd træf i Esbjerg på Konservatoriet	Alle	Alle	2
3/11	Direktionsprojekt med Anne Cathrine Kielland Lund og Rima Chacaturian	Klassiske	Kolding	2.1
2/11	Sønderjylland Jammer på Mejeriet – RYT.	Rytmiske	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
3/11	Rytmask MA / MGK-koncert på Mejeriet – RYT.	Rytmiske	Sdr.borg	1.2, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
3/11	Spil din egen musik m/Annelise Fuglsbjerg - sangskriverkoncert	Udvalgte	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.3
4/11	Soiré på Nicolai Scene, Kolding	Klassiske	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
5/11	Workshop Klassisk Sang v/SDMK i Odense	Klassisk Sang	Kolding	1.2, 2.1, 3.1, 3.2, 4.1
19/11	MGK Syds klassiske elever besøger DJM i Aarhus	Klassiske	Alle	2, 3.1, 4.2
15. - 18/11	Spille til 6. kl. Musikevent på Kulturskolen	Udvalgte	Esbjerg	1.2, 1.3, 3.1., 3.3
21/11- 23/11	MGK Turné i Trekantsområdet	Alle	Kolding	1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.1
25/11- 27/11	Turné-forberedelser	Alle	Sdr.borg	
28/11	Turné-forberedelser på musikskolen	Alle	Sdr.borg	
29/11	Turné 2022	Alle	Sdr.borg	1.2, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
30/11	Setting New Standards, Koncert 3: Koncert med ELBA og MGK-elever på Godset, Kolding - samarb. med Jazz i Trekanten	Udvalgte rytmiske	Kolding	2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
1/12	Direktionsprojekt med Anne Cathrine Kielland Lund og Rima Chacaturian	Klassiske	Kolding	2.1
1/12	MGK-infoaften (åbent hus) i Salen	Alle	Sdr.borg	1

2/12	Trapholt julekoncert kl.16:00 - MGK Fælleskor	Alle	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
5/12	Øveforedrag med Anne Cathrine K. Lund og Louise Støjberg - del 2	Alle	Kolding	2.1, 2.2, 2.3
7/12	Sønderjylland Jammer på Mejeriet – RYT.	Rytmiske	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
7/12	Julekoncert i Tjæreborg (Klassisk mf.)	Alle	Esbjerg	2
8/12	Folkedans m/Kirstine Nurdue - for MGK-elever og Talentakademi-elever	Folkemusik (Alle)	Kolding	2.1, 2.2, 3.2, 3.3
9/12	Julefest på SDMK i Esbjerg	Rytmiske	Esbjerg	3.3
13/12	Medvirke til julekoncert i Esbjerg – RYT.	Rytmiske	Sdr.borg	1,2
13/12	Koncert med MGK Syd Bigband på Billund Kulturskole	Udvalgte	Kolding	1.2, 3.1, 4.1
13/12	Julekoncert på Tobakken (Rytmiske og sangskriverne)	Rytmisk Sangskriverne	Esbjerg	1,2,2003
14/12	Koncert med MGK Rytmisk, Folkemusik & Produktion på Godset, Kolding	Rytmiske/Folkemusik/EMOL	Kolding	2.1, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
15/12	Klassisk MGK-koncert i salen - KLA	Klassiske	Sdr.borg	2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 3.3
15/12	Midtvejsevaluering (klaverprøve)	Alle	Esbjerg	2
15/12	Sangskriver & EMOL fra Kolding mødes	Sangskrivere	Esbjerg/Kolding	2,3

Andre aktiviteter hvori MGK eleverne er involveret:			
Undervisningsassistenter eller vikar i musikskolen	Udvalgte	Alle	3.1, 3.3, 4.1
Ledsagende band til Performance Akademi forestillinger	Udvalgte	Sdr.borg	2.1, 2.2, 2.3, 3.2, 3.3
Musikalsk indslag til bl.a landskonference i Aabenraa for byplanlæggere og andre lokale arrangementer	Udvalgte	Alle	3

MGKSYD Repræsentantskabet

Repræsentantskabet for MGK Syd er sparringsorgan og høringspart for MGK Syd.

MGKSyd følges af MGKSyd Repræsentantskabet gennem 1-2 årlige møder.

- Repræsentantskabet for MGK Syd er sparringsorgan og høringspart for MGK Syd.
- Repræsentantskabet et rådgivende og dermed ikke besluttende organ.
- MGK Syd repræsentantskabet skal medvirke til at sikre samarbejdet omkring og udviklingen af MGK Syd løbende.
- Herunder sikre at bl.a. regionens musikskoler føler ejerskab og inddragelse omkring beslutninger der vedrører MGK Syd.
- Endvidere kvalificere ideer og beslutninger fremlagt af MGK Syds ledelse omkring årsplan, optag og samarbejde.

Referat fra seneste repræsentantskabsmøde MGK-SYD onsdag d. 28. april 2023:

Dagsorden/**Referat**:

- * Præsentationsrunde/**En kort præsentationsrunde gennemført. Velkommen til alle.**
- * Fremlæggelse af MGKSYD Årsrapporten 2022 inkl. regnskab/ **Regnskab & Rapport godkendt og taget til efterretning af repræsentantskabet.**
- * Optagelsesprøverne MGKSYD – hvordan det er gået. Info./ **Lille fremgang fra sidste år. Optaget 32 elever år. Særligt er to klarinettister på den klassiske linie og to rytmiske saxofonister (dreng/pige) på den rytmiske linie. 87 elever i alt. 9 elever på venteliste og resten er frigivet. Hvis der er behov for det for at understøtte det lokale undervisningsmiljø, vil vi kigge efter ansøgere fra andre centre. Vi vil optage yderligere fra ventelisten op til de 90, hvis der er nyt fra Folketinget før efterårsferien 2023. Repræsentantskabet bakker op omkring borgmesterhenvendelsen til Folketinget med henblik på afklaring af økonomisk ramme.**
- * Temadrøftelse: MGKSYDs rolle i musikuddannelsessystemet - herunder konservatoriernes nye studieretninger samt pæd og læreruddannelse./ - **MGK skal ud over konservatorierne også levere ansøgere til det øvrige uddannelsessystem. Hvis man ikke vælger kons-vejen, er det godt at man har MGK med i bagagen, især inden for pædagog- og læreruddannelsen. Hvad er vores rolle ift. hele uddannelsessystemet, inkl. lærer- og pædagoguddannelsen,**
- **Inger: VI kan gøre opmærksom på den mulighed over for eleverne, at man også kan formidle med sit instrument. Det at kunne formidle noget. Det handler også om at koble læreruddannelse og det, vi gør på MGK. De studerende på UC er interesseret i, hvad vi som Kulturskole foretager os ude på skolerne. Man kan undervise, hvis man kan spille. Det har både MGK- og konselever fået øjnene op for.**
- Claus: Vil bakke op om dem, der gerne vil. Vores elever er ikke berøringsangste over for undervisningsrollen. Det er godt, det arbejdes med på MGK, at man er både underviser og musiker. Det er en del af musikerkabet. Det er der, hvor musikeren reflekterer allermost. Der er et godt potentiale for undervisningsindhold også på MGK, der kan hjælpe med. Godt at**

feltet bliver stimuleret. Vi har en særlig fokus på området. Opbakning til MGKs indsats at fremme undervisningsområdet.

Inger: De klassiske sangere oplevede en utroligt dygtig sanger professor havde gjort sig overvejelser om, hvordan hun greb sangundervisningen og pædagogikken an omkring undervisningen. Hun var underviser og sanger. Hun havde udviklede redskaber til at udvikle undervisningen.

Peter: Kommentar til Claus: Er glad for, at du ser det på den måde, at musikere også er nødt til at have en undervisningssituation. Man skal kunne noget andet og mere. Vi har forsøgt at få et samarbejde op omkring undervisning med konservatorierne, men føler os ikke mødt. Måske kunne MGK have et fag omkring undervisning MGK-eleverne kan facilitere musik, der bliver til i kommunerne rundt omkring med andre unge.

Inger: Nedlægge konservatoriet for at højne niveauet på læreruddannelsen. Det siges noget om, hvad der efterspørges. Jeg er ikke enig, men det er et synspunkt fra det politiske liv. Vi vil gerne aftage nogle studerende i praktik.

Jens: Alle 11 musikskoler og MGKSYD vil hilse kons.studerende og UC'erne velkomne. Vi mangler undervisere til opgaverne i musik- og kulturskolerne. Ingen børn siden slut 90'erne har mødt nyuddannede musikpædagoger. Nutidens unge har ikke oplevet kunst og kultur inde på livet, og derfor melder de sig ikke på de videregående musikuddannelser.

Karsten: Tak for samarbejdet. Vi giver dem mulighed for at være med og udvikle sig. Opfordring til at blive endnu bedre til at kommunikere, hvad der kan tilbydes i kommunen.

Jens: Vi kommer til at tale sammen gennem MGKcenterlederne også. Hvordan kan vi hjælpe kons som musik og kulturskolerne med den opgave, I sidder med. De 98 musikskoler tilbyder gerne deres arbejdspladser som praktikplads.

* Evt./ - Karsten: Har vi været inde på, at det er har været frafald på MGK i . Hvad skyldes det?

- Jens: Vi har i sæson 22/23 haft et større frafald. For Koldings vedkommende samler vi undervisningen på færre dage. De unge mennesker er generelt mere stressede, og er ikke kun en strukturel ting. De nye elever kommer ind allerede i næste uge, og prøver at modtage dem med endnu mere åbne arme. Vi afsøger, hvad de vil, og vil med deres øvrige hverdag. Vi prøver at være endnu tættere på dem.

- Inger: Det er en del af en større dagsorden. De unge vender tingene indad og forsøger at løse indadtil. De unge føler ikke, at dele af MGK er en del af deres musikerskab. Vi har brugt mere tid på at dyrke fællesskabet, som hos os er kommet senere i gang end tidligere. Det er et element i deres virkelighed, som vi skal tage alvorligt.

- Claus: Vi oplevede, at mange takkede nej tak til pladsen henover sommeren. Det var også de andre videregående uddannelsers tilfælde. Der er også tendens til, at vores produkt skal passe ind til deres projekt. Der er meget energi og gode idéer til stede. Til orientering: Vi skal have bestyrelser efter sommerferien. 7 medlemmer - 4 eksterne og 3 interne - udpeget af ministeren.

- Jørgen: Samme samtaler som Inger. Hvis tingene ikke passer, så vil de unge ikke. Der er en enestående angst, som florerer blandt de unge. Vi er lige i gang med at opdrage på børn fra 8 år med sammenspil og teori, så man bliver vant til de musiske fag. Måske det kan aflaste noget på sigt.

- Jens: En spændende kobling til at, man kunne få nogle af Claus' studerende med på et sådant projekt. Tiden er gået. Tak for input, som vi vil arbejde videre med.

Input fra snak om kønsdiversitet:

- Bidrage til flere piger. Her er vi udfordret, som mange kulturinstitutioner er. Antallet af piger er steget fra 10 til 18.

- Claus: Interessant område - hvordan vi får ramt hele talentmassen. Det er en kvalitetsdagsorden. Er der 50% af talentmassen vi ikke ser (kvinder), så vi har en for lille masse at tage talenter fra. Får vi dem med, kan vi få højnet kvaliteten. Rytmiske instrumentalister, skal det altid være drenge eller klassiske orkesterinstrumenter. Der er flere kvindelige ansøgere end mandlige - den omvendte situation. Hvad kan vi gøre i fællesskab for at få udvidet feltet.

- Karsten: Jeg foreslog at afholde workshop for os og underviserne - hvad er det for en problematik der er med kvinder i jazz. Det handler om at tiltrække kvinder til at deltage i musik, og at der er frafald af kvinder op igennem systemet (på mgk, på kons). Der er et kæmpe ansvar ift. at håndtere dette. Til en workshop kan man invitere nogen af dem, der har været med til at lave rapporten.

- **Jens: Det skal vi give mere energi. I 2023 tager vi initiativ til at lave en workshop, der sætter fokus på anbefalingerne i rapporten. Jeg vil gerne involvere musik og kulturskolerne i mødet, da vi ikke er de eneste, der kan bidrage til opgaven.**
- **Karsten: Det bliver let synsninger, der kommer frem, men der ligger en rapport, hvor det kommer frem, hvad årsagerne er.**
- **Peter: Musikskolerne vil gerne være med til at snakke denne snak. Vi skal ikke klandre MGK for at der mangler kvinder. Det er konservatoriernes pædagogiske opgave, at der mangler kvinder i musikmiljøet.**
- **Jens: Vi kan lave en fælles dag, hvor vi sætter fokus på området.**
- **Claus: Vi har rigtig nok et ansvar til at uddanne underviserne til at klare de udfordringer. Der er jo dele af vores samfund, som vi ikke ser repræsenteret. Der skal gøres noget ved det. Vi er i et økosystem og kan ikke pege fingre af hinanden - vi skal samarbejde om at løfte opgaven.**

Afbud fra: Nikolaj Andersen, Per Weile Back, Pernille Holmskov, Jakob Bonderup, Anne-Mette Olsen (Annikar Carstensen deltager i stedet), Jesper Ry, Henrik Thaysen Dam (Jytte Sørensen deltager i stedet), Edna Rasmussen (Jørgen Søby Andersen deltager i stedet)

MGKSYD Repræsentantskabets medlemmer:

Sydjyske Musik- og Kulturskoler repræsenteret ved flg. institutioner:

Varde Kulturskole, Peter Vogel, leder

Vejle Musikskole, Gitte Hvid, leder

Fredericia Kulturskole, Thomas Lørup Hylgaard, leder

Vejle Kulturskole, Michael Brock Pedersen, leder

Tønder Kulturskole, Henrik Thaysen Dam, leder

Aabenraa Musikskole, Edna Rasmussen, leder

Billund Kulturskole, Per Weile Back, leder

Kulturskolen Kolding (MGK Syd Center), Jens Bloch, kulturskolechef

Haderslev Musikskole, Jesper Ry, leder

Sønderborg Musikskole, Allan Ørslev, leder

Esbjerg Kulturskole, Inger Moltesen Fogh, leder

Her ud over ved 1 årligt møde:

Konservatorier

Syddansk Musikkonservatorium, Claus Skiold-Larsen, Rektor

Basisensembler/landsdelsorkestre

Esbjerg Ensemble – Gabriela Bergman, Kunstnerisk leder

Sønderjyllands Symfoniorkestre – vacant

Kulturregionernes styregrupper for kulturaftalerne

Sdrjylland-Schleswig, Anne-Mette Olsen

Trekantsområdet, Pernille Holmskov, Kulturkonsulent

Regionale spillesteder i Sydjylland

Godset – Kolding, Martin Røen, leder

Jazz i Trekanten, Karsten Bech, leder

Det Bruunske Pakhus – Fredericia, Sune Rasmussen, leder

Sønderborghus, Lars Ole Hansen, leder

En MGK Syd elev, Sigrid Houge, MGKSYD Kolding

En repræsentant fra Efterskolerne, Michael Schweigler, Øse Efterskole

En repræsentant fra Højskolerne, Jacob Bonderup, forstander Engelsholm

Bilag:
Revisionspåtegnet regnskab 2022.
Tjekliste og ledelseserklæring



Mvh

Jens Bloch

Jens Bloch, Kulturskolechef Kolding & Chef MGK Syd
Att. Kulturskolen Kolding, Riis Toft 12 a, 6000 Kolding
79791040 eller 29425181, jebl@kolding.dk

www.kulturskolenkolding.dk

www.mgksyd.dk