

MGK SYD - BUDGET eller REGNSKAB 2017

VED REGNSKAB	R2017	B2017	R2016	B2016
<b>Indtægter</b>				
1 Statslige tilskud	6.581	6.588	6.532	6.900
2 Kommunale tilskud				
3 Regionale tilskud				
4 Fonde og sponsorer				
5 * Egenindtægter - se under Note 8 - MGK Træf elever egenbetaling - Økonomirapport : 3631616-400-79	0	21	20	
<b>Indtægter fra MGK, i alt</b>	<b>6.581</b>	<b>6.609</b>	<b>6.552</b>	<b>6.900</b>
<b>Udgifter</b>				
6 Løn	5.835	5.939	5.944	6.481
7 Administration	114	80	63	30
8 Musikalske aktiviteter	674	585	486	335
9 Lokaleudgifter	0	0	0	0
10 Øvrige MGK-relaterede udgifter	10	5		30
<b>Udgifter fra MGK, i alt</b>	<b>6.633</b>	<b>6.609</b>	<b>6.493</b>	<b>6.876</b>
<b>RESULTAT MGK</b>	<b>-52</b>	<b>0</b>	<b>59</b>	<b>24</b>

Overførte midler

Balance ved årets begyndelse, MGK

Resultat af årets drift, MGK

**Balance ved årets udgang, MGK**

NOTER

1	<b>Statslige tilskud</b>				
	Driftstilskud fra Statens Kunstfond	6.581.047			
	Xxx				
	Xxx				
	<b>I alt</b>	<b>6.581.047</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
2	<b>Kommunale tilskud</b>				
	Xxx				
	Xxx				
	<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
3	<b>Regionale tilskud</b>				
	Xxx				
	Xxx				
	<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
4	<b>Fonde og sponsorer</b>				
	Xxx				
	Xxx				
	Xxx				
	<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
5	<b>Egenindtægter mv.</b>				
	Egenbetaling				
	Xxx				
	Xxx				
	<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

<b>6</b>	<b>Løn</b>				
	Løn, lærere	3.650.441			
	Kørsel, lærere	56.741			
	Lønrefusion, lærere	-20.091			
	Løn, Ledelse og administration	959.496			
	Kørsel, Ledelse og administration	1.771			
	Honorar off. Myndighed	963.668			
	Honorar og kørsel, censore	191.677			
	Løn/honorar vedr. undervisning	31.617			
	<b>I alt</b>	<b>5.835.320</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>7</b>	<b>Administration</b>				
	Kontorartikler, IT o.lign	23.060			
	Porto	2.895			
	Revision	0			
	Publikationer, PR o.lign.	6.618			
	Uddannelse og kurser	340			
	Eksterne møder, konferencer og seminar	42.737			
	Interne møder	120			
	Udlandsrejser	37.495			
	Gaver og repræsentation	262			
	<b>I alt</b>	<b>113.527</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>8</b>	<b>Musikalske aktiviteter</b>				
	Koncertture	97.358			
	Gallakoncert	81.720			
	Elevaktiviteter, workshops o.lign	407.412			
	Elevprojekt	14.351			
	MGK-Træf (se også Note 5 (indtægt)*)	44.395			
	Klassiske Fællesdage	27.431			
	Syddansk Talentkonkurrence	-15.882			
	MGK Årsprøver	4.569			
	Transport for elever ifm. undervisning	12.931			
	<b>I alt</b>	<b>674.285</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>9</b>	<b>Lokaler</b>	0			
	Xxx				
	<b>I alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>10</b>	<b>Øvrige MGK relaterede udgifter</b>				
	Bl.a. forplejning + hotel censore v/prøver	10034			
	<b>I alt</b>	<b>10.034</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

12/10-18

J. Blom

Til BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab, Kolding

**LEDELSENS REGNSKABSERKLÆRING VEDRØRENDE MGK SYD REGSKAB 2017**

Denne regnskabserklæring er afgivet i forbindelse med revisionen af projektregnskabet for MGK SYD for perioden 1. januar 2017 til 31. december 2017 udvisende et samlet resultat på i alt -52 t.kr. Revisionen udføres med det formål at kunne forsyne regnskabet med en revisionspåtegning om, hvorvidt dette i alle væsentlige henseender er korrekt opgjort i overensstemmelse med tilsagnsskrivelsen og bekendtgørelse 1701 af 21. december 2010.

Det er vores ansvar at aflægge projektregnskabet i overensstemmelse med bestemmelserne i tilsagnsskrivelsen og bekendtgørelse 1701 af 21. december 2010.

Vi bekræfter efter vores bedste overbevisning følgende forhold:

- at samtlige transaktioner, herunder alle indtægter og omkostninger for regnskabet, er medtaget i projektregnskabet og er periodiseret korrekt,
- at vi har ansvaret for at følge regnskabs- og interne kontrolsystemer, der skal forebygge og opdage besvigelser og fejl,
- at regnskabet er afsluttet, samt at omkostningerne er afholdt i perioden 1. januar 2017 til 31. december 2017, og at de vedrører regnskabet
- at tilskudsbetingelserne og forudsætningerne for tilskuddet er opfyldt,
- at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved regnskabets gennemførelse,
- at vi har givet adgang til alle oplysninger og dokumenter vedrørende formodede og konstaterede besvigelser, herunder oplyst vores vurdering af risikoen for, at regnskabet kan indeholde fejlinformation som følge af besvigelser,
- at der ikke ud over det oplyste i projektregnskabet er forekommet tilfælde af besvigelser eller formodning herom, som kan have påvirket projektregnskabet,
- at de forudsætninger, der er anvendt ved udøvelsen af regnskabsmæssige skøn, er rimelige,
- at revisor har fået adgang til alle dokumenter og har fået alle oplysninger, som er nødvendige for bedømmelse af regnskabet.

Den 12/6-2018

  
\_\_\_\_\_  
Jens Bløch  
Musikskolechef Kolding og MGK  
SYD

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRING

### *Til Byrådet i Kolding kommune*

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for MGK SYD for perioden 1. januar til 31. december 2017, der omfatter, et regnskabskema som er udarbejdet i overensstemmelse med kulturministeriets retningslinjer, udvisende et resultat på - 52 t.kr. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af MGKs finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af MGKs aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af MGK i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold i regnskabet - anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse**

Vi henleder opmærksomheden på, at årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Som følge heraf kan årsregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for MGK SYD og Kulturministeriet og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

#### **Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen**

Vi henleder opmærksomheden på, at MGK i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere MGK's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere MGK, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Ledelsen er ansvarlig for at overvåge musikskolens regnskabsaflæggelsesproces.

#### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af MGK's interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om MGK's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at MGK ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Kolding, den 18/6 2018

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 20 22 26 70



Niels Peder Aalund  
Statsautoriseret revisor



Per Bennichsen Berg  
Registreret revisor



**KOLDING KOMMUNE**

**BERETNING**

**VEDRØRENDE REGNSKABET FOR**

**MGK SYD 2017**

**(Tilsagnsskrivelse af 19. januar 2017 - SKMG10.2017.0004)**

Til

Slots- og Kulturstyrelsen

Vi har afsluttet revisionen af projektet, som har fået tilskud fra tilskudsgiver.

Projektregnskabet er forsynet med revisionserklæring uden forbehold.

## 1 Redegørelse for den udførte revision

### 1.1 Generelt

Vores revision har været tilrettelagt, så revisionen til enhver tid er blevet udført i overensstemmelse med tilsagnsbrevet og gældende retningslinjer på området.

Vi skal i den forbindelse erklære,

- at vi anser projektregnskabet for aflagt og udgifterne afholdt i overensstemmelse med de givne vilkår og bestemmelser
- at udbetalt støtte er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår, og at tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler
- at revisionen opfylder de i lovgivningen indeholdte habilitetsbetingelser
- at vi under vores revision har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om til bekræftelse af projektregnskabets rigtighed.

Revisionens omfang er tilrettelagt under hensyntagen til tilskudsmodtagerens administrative struktur og tilsagnets størrelse, ligesom revisionen er foretaget ved stikprøver i det omfang, det er skønnet forsvarligt, og gældende forskrifter ikke har været til hinder herfor.

### 1.2 Projektregnskabet

Det er påset, at projektregnskabet er aflagt i overensstemmelse med de generelle vilkår for udbetaling af tilskud til projektet.

Projektregnskabets poster er afstemt til udtræk fra bogføringen og det foreliggende regnskabsmateriale.

Det er påset,

- at projektregnskabet er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler
- at tilskudsbetingelserne er opfyldt, herunder bestemmelserne i tilsagnsbrevet samt gældende retningslinjer på området
- at tilskuddet er anvendt til formålet
- at tilskudsmodtager har udvist sparsommelighed
- at de oplysninger, som tilskudsmodtager har meddelt tilskudsyder om opfyldelsen af resultatkravene, er dokumenterede.

Vi har endvidere foretaget kontrolarbejder på de respektive områder med henblik på en vurdering af, om de indtægter, der tilkommer projektet, er tilgået projektregnskabet.

Det er vurderet, om der er taget skyldige økonomiske hensyn ved projektets drift og ved forvaltningen af de midler, der er omfattet af projektregnskabet.



Det er påset, at projektets deltagere er aflønnet efter gældende overenskomst.


Vi er således ikke ved forvaltningsrevisionen blevet bekendt med forhold, der skulle give os anledning til at konkludere, at forvaltningen af projektet ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

Kolding, den 18/6 2018

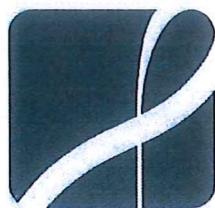
BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab



Niels Peder Aalund  
Statsautoriseret revisor



Per Bonnichsen Berg  
Registreret revisor



**KOLDING  
MUSIKSKOLE**

**MGKSYD  
v. Kolding Musikskole  
Årsrapport 2017-18**

MGKSYD  
Kolding Musikskole  
Regnskabsperiode 1/1-31/12 2017

## **2. Beretning**

- 2.1. Præsentation af virksomheden
- 2.3.1 Årets faglige resultater
- 2.3.2 Årets økonomiske resultat
- 2.5. Opgaver og ressourcer
- 2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt
- 2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

### Ledelsesberetning

- 2.1. Præsentation af virksomheden

Med plads til 86 MGK-elever indenfor genrerne klassisk-, rytmisk, folke- og elektronisk musik med både AM-, lydtekniker-, sangskriver-, og kompositionslinje, er MGK-syd et vægtigt og attraktivt tilbud til landsdelens kreative unge med særligt musikalsk talent. For at kunne tilgodese landsdelens geografiske udfordringer undervises der dels på hovedcentret, Kolding Kommune Musikskole samt på to øvrige afdelinger, Sønderborg Musikskole samt Esbjerg Kulturskole.

For yderligere at imødekomme de geografiske udfordringer er der mulighed for at dele af fagpakken kan foregå på den lokale musik- eller kulturskole.

MGKSYD forsøger gennem høje ambitioner og målsætninger at skabe samarbejdsrelationer og partnerskaber ud i hele landsdelen for at hermed dels at være en kulturel dynamo gennem brug af områdets højt professionelle interessenter og dels at være en synlig og aktiv medspiller i Sydjyllands kulturelle liv.

MGKSYD's decentrale struktur betyder bl.a. at aktiviteterne i forbindelse med undervisning og koncerter har en forgrenende effekt, hvilket betyder mere end 100 årlige MGK relaterede events og koncerter i hele Sydjylland.

Kvalitetsniveauet er ikke alene højt og ambitiøst, hvad angår kursets aktiviteter, men også elevernes niveau er i stadig vækst således at vi med overgangen til den nye sæson oplever et indgangsniveau med kun 5 optagne 7-taller hvor resten er 10- og 12-taller.

### 2.3.1 Årets faglige resultater

#### **Styrkelse af den klassiske fødekæde**

Til styrkelse af den klassiske fødekæde arbejder MGK-SYD bevidst på at sikre en vægtig videreførelse af områdets klassiske talenter. Også i sæson 2017-18 er det lykket os at nå vores ambition om at 40% af MGK-sydeleverne er klassiske. Procentfordelingen mellem klassiske og rytmiske elever har i sæsonen være på 42/40. Resten af pladserne går til folkemusik og produktionsmusik.

#### **Klassiske fællesdage**

Gennem indgåelse af partnerskabsaftaler med DKDM og DJM afholdes nu og fremover klassiske MGKSYD-fællesdage med undervisere fra de nævnte konservatorier skiftevis hvert andet år.

Gennem disse partnerskabsaftaler opnås flg. effekt:

Høj faglig kvalitet

Kontakt til landets konservatorier

Økonomisk besparelse i forhold til det hidtidige forbrug.

#### **Rytmiske fællesdage**

Der er indgået partnerskabsaftale om afholdelse af årlige rytmiske MGKSYD-fællesdage med undervisere fra det rytmiske konservatorium startende fra næste sæson.

Gennem denne partnerskabsaftale opnås flg. effekt:

Høj faglig kvalitet

Kontakt til landets rytmiske konservatorium

Økonomisk besparelse i forhold til det hidtidige forbrug.

#### **Årligt MGK-SYDTRÆF på SDMK**

I samarbejde med SDMK blev der også i denne sæson afholdt et fælles træf med både fagligt og socialt udbytte for alle deltagende. Et yderst udbytterigt samarbejde hvor både konservatoriets studerende og lærere gør en stor indsats for at udøve højt fagligt niveau samt at give MGK-eleverne et godt indblik i det miljø, som de får mulighed for at blive en del af i fremtiden. Også Esbjerg Ensemble er en stor del af træffet både gennem afholdelse af koncert og gennem medvirken i lærerstaben.

#### **Korprojekt**

Der blev i denne sæson sat fokus på korsang gennem lokale korøvelser, fællesøvelse og opførelse af et fælles korprojektet "A Choir featuring A Band". Gennem involvering af vore yderst kompetente lærere hvad angår både direktion og bandet, opnåede vi både højt kvalitetsniveau og stort lærerengagement.

#### **Syddansk Musik- og Kulturskole samt MGKSYD lærermøde/seminar.**

Som opstart på sæsonen blev der i samarbejde med landsdelens Musik og Kulturskoler gennemført et seminar for områdets MGK-og talentlærere med temaet "Fremtidens Musikskole"

Gennem udefra kommende oplæg blev der arbejdet med anbefalingerne fra Musikskoletænk tanken, erfaringer fra MGK-optagelsesprøver og "Peak Performance – at kunne når man skal".

En udbytterig dag på det faglige, visionære og sociale område for både lærere og ledere i det sydjyske område.

#### **MGK orkesterpraktik**

Med indgåelse af en ny samarbejdsaftale med Sønderjyllands symfoniorkester blev den fremtidige orkesterpraktik på det klassiske område sikret

### **Syddansk Talentkonkurrence på Alsion**

Med 32 medvirkende satte MGKSYD fokus på talentudviklingen med denne årlige succesrige talentkonkurrence som afvikles i tæt samarbejde med Sønderjyllands Symfoniorkester.

### **Koncerter og tournéer**

Eleverne på MGK-SYD giver alle en række koncerter og workshops med særlig fokus på landsdelens talentelever på både musik- og Kulturskoler samt på områdets efterskoler til styrkelse af fødekæden på både det klassiske og det rytmiske område.

### **Studieture**

I vore bestræbelser på at højne elevfællesskaber og faglig inspiration har vi besluttet os for fremadrettet at forsøge os med fælles studieture til byer så som Hamborg og/eller Berlin. Studieturene skal foretages hver 3. år startende i foråret 2019.

Beskrivelse og indhold på de udbudte linier på MGK-SYD. (Læs evt. mere på [www.mgksyd.dk](http://www.mgksyd.dk)):

### **Rytmask Linie**

Den rytmiske linie tilbydes på alle fire MGK-afdelinger i MGK-Syd. Kurset er for dig, der brænder for rytmisk musik og drømmer om at blive rock-, jazz-, pop-musiker eller musiklærer med fokus på den rytmiske musik.

På kurset stifter du kendskab til mange forskellige stilarter, så du er bedre klædt på til løse de opgaver, som du kommer ud for senere hen i dit musikerliv. Lige meget om du satser på en konservatorieuddannelse, eller at bliver en meget dygtig amatør, er niveauet lagt efter, at du kan bestå konservatoriets optagelsesprøve efter 3 år på MGK.

På den rytmiske line har du naturligvis hovedfagsundervisning hver uge, men derudover er der også en række bifag:

Sammenspil

Teori

Hørelære

Bifagsklaver

SSB - Sang, spil og bevægelse

Kor (se fællesaktiviteter)

Bigband (på 3. år i Kolding)

Den klassiske linie tilbydes på alle fire MGK-afdelinger i MGK-Syd. Uddannelsen er for dig, der elsker klassisk musik og måske drømmer om en karriere i et symfoniorkester som solist, kammermusiker, etc. Eller måske vil du bare have den klassiske musik med dig på højest mulige niveau som amatørmusiker.

På den klassiske linie har du naturligvis hovedfags-undervisning hver uge, men derudover er der også en række bifag:

Teori og hørelære

Kammermusik

Komposition

Orkesterspil

Bifagsklaver

SSB - Sang, spil og bevægelse

Kor

Hertil kommer lejlighedsvis workshops, masterclass' mv.

### **Folkemusiklinien**

Folkemusiklinien er primært et tilbud til musikeren der vil spille dansk, nordisk, celtics & amerikansk folkemusik - i traditionelle og kontemporære former. Linien tilbydes på MGKsyd i Kolding.

Undervisningen sigter mod at gøre dig til en dygtig musiker, der kan et folkemusik håndværk: lære melodier på øret, akkompagnere og lave stemmer på stedet. Der arbejdes med at udvikle instrumentale/vokale tekniske færdigheder, som også forbereder dig til at kunne søge nye musikalske veje.

Niveauet lægges, så man efter 3 år på MGK vil kunne bestå konservatorieoptagelsesprøven.

Nogle af de faste ugentlige timer foregår på hold sammen med de rytmiske elever.

Undervisningen kan desuden omfatte projekter og koncerter i samarbejde med de andre linier på MGKSYD.

Foruden hovedfagsundervisningen er der også en række bifag:

Sammenspil

Teori

Hørelære

Bifagsklaver

SSB - Sang, spil og bevægelse

Kor (som fællesaktivitet med de andre linier)

### **AM/Brobygger**

AM-linien er for dem som allerede ved at de satser på en pædagogisk karriere som underviser. Du kan både have et rytmisk eller klassisk hovedfag, men der er sat lidt kortere tid af til hovedfaget, da du skal have bifagssang som ekstra bifag udover bifagsklaver. Derudover har man ensembleledelse hvor du lærer kordirektion mm.

På kurset stifter du kendskab til mange forskellige stilarter, så du er bedre klædt på til at løse de opgaver, du kommer ud for senere hen i dit musikerliv. Lige meget om du satser på en konservatorieuddannelse eller på at blive en meget dygtig amatør er niveauet lagt efter du kan bestå konservatoriets optagelsesprøve efter 3 år på MGK.

### **Klassisk AM-linie**

Her undervises du udover hovedfagene i:

Teori og hørelære

Kammermusik

Komposition

Orkesterspil

Bifagsklaver

SSB - Sang, spil og bevægelse

Kor (som fællesaktivitet)

### **Rytmisk AM-linie**

Her undervises du udover hovedfagene i:

Sammenspil

Teori

Hørelære

Bifagssang

Bifagsklaver

SSB - Sang, spil og bevægelse

Kor- og Ensembleledelse

Kor (som fællesaktivitet)

Bigband (på 3. år i Kolding)

### **Elektronisk Musik og Lydkunst**

På MGK får du mulighed for at fordybe dig i din egen musik, ligesom du vil få undervisning i en række almene fag som eksempelvis projektrealisering og musikteknologi. Vi arbejder projektorienteret med din musik – og ofte samarbejder vi med andre kunstarter og fagområder. Målet er, at du udvikler et stærkt musikalsk og teknisk fundament, så du kan skabe dine egne unikke musikalske projekter.

### **Hovedfag**

Her arbejder vi med dine egne musikalske projekter. Du vil både få vejledning og inspiration til at videreudvikle dine musikalske ideer, ligesom du vil få stillet opgaver, som kan udvikle din tekniske og musikalske forståelse indenfor mere almene områder.

### **Musikteknologi**

Her undervises i relevant software, som skal udvikle dine færdigheder indenfor musikproduktion. Vi gennemgår en række emner såsom optageteknik, mixing, lydbehandling og synthesizer-programmering.

### **Musikhistorie**

Gennemgang af den elektroniske lyd- og musikhistorie fra år 1900 til i dag. Analyse af centrale hovedværker indenfor bl.a. musique concrete, ambient og electronica.

### **Tværfagligt projekt**

Foregår i projektform, hvor vi arbejder med musik og lyd i sammenspil med andre kunstarter. Vores primære samarbejdspartnere er elever på Esbjerg Kulturskoles øvrige grundkursusretninger: teater, forfatter og billedkunst.

### **Musikformidling**

Vejledning og praksis i, hvordan du formidler din musik til et publikum eller en konkret målgruppe, og hvordan du i det hele taget tænker din musik ind i projektmæssige sammenhænge.

### **Musik til visuelle medier**

Produktion af musik til film, tv, computerspil og internet. Vi arbejder med, hvad musikkens funktion er i disse medier, og hvilke musikalske virkemidler der gøres brug af. Du får dertil stillet konkrete kompositionsopgaver indenfor de gennemgåede medier.

### **Lyd- og musikproduktion**

På MGK får du mulighed for at fordybe dig i din egen musik, ligesom du vil få undervisning i en række almene fag som eksempelvis projektrealisering og musikteknologi. Vi arbejder projektorienteret med din musik – og ofte samarbejder vi med andre kunstarter og fagområder. Målet er, at du udvikler et stærkt musikalsk og teknisk fundament, så du kan skabe dine egne unikke musikalske projekter.

## **Hovedfag**

Her arbejder vi med dine egne musikalske projekter. Du vil både få vejledning og inspiration til at videreudvikle dine musikalske ideer, ligesom du vil få stillet opgaver, som kan udvikle din tekniske og musikalske forståelse indenfor mere almene områder.

## **Musikteknologi**

Her undervises i relevant software, som skal udvikle dine færdigheder indenfor musikproduktion. Vi gennemgår en række emner såsom optageteknik, mixing, lydbehandling og synthesizer-programmering.

## **Musikhistorie**

Gennemgang af den elektroniske lyd- og musikhistorie fra år 1900 til i dag. Analyse af centrale hovedværker indenfor bl.a. musique concrete, ambient og electronica.

## **Tværfagligt projekt**

Foregår i projektform, hvor vi arbejder med musik og lyd i sammenspil med andre kunstarter. Vores primære samarbejdspartnere er elever på Esbjerg Kulturskoles øvrige grundkursusretninger: teater, forfatter og billedkunst.

## **Musikformidling**

Vejledning og praksis i, hvordan du formidler din musik til et publikum eller en konkret målgruppe, og hvordan du i det hele taget tænker din musik ind i projektmæssige sammenhænge.

## **Musik til visuelle medier**

Produktion af musik til film, tv, computerspil og internet. Vi arbejder med, hvad musikkens funktion er i disse medier, og hvilke musikalske virkemidler der gøres brug af. Du får dertil stillet konkrete kompositionsopgaver indenfor de gennemgåede medier.

## **Koncert lyd**

Her undervises i afvikling af koncertlyd med fokus på både lyd til publikummet og monitorlyd til scenen. Gennem akustik teori samt praktiske øvelser udvikles færdigheder inden for afvikling af koncertlyd.

## **Mix og produktion**

Der arbejdes løbende med givne opgaver såvel som selvtilrettelagt mix- og musikproduktioner. Arbejdsformen er et miljø baseret på positiv kritik, hvor elevgruppen jævnligt mødes og giver hinanden feedback på hinandens produktioner.



### **Sangskriverlinien**

Undervisningen omfatter udvikling af den studerendes musikalske og tekstlige univers, tekniske færdigheder samt formidlingsfærdigheder gennem arbejdet med sangskrivning inden for et alsidigt rytmisk repertoire.

I undervisningen arbejdes der med kunstnerisk idé, udvikling af den studerendes kompositoriske talent samt historiefortælling.

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske færdigheder udvikles - dels gennem øvelser der repræsenterer en stilistisk bredde og dels gennem projekter der involverer forskellige aktører.

Alle øvrige fag følges sammen med resten af MGK eleverne.

I undervisningen arbejdes der med kunstnerisk idé, udvikling af den studerendes kompositoriske talent samt historiefortælling.

Elevens musikalske bevidsthed, udtryk og tekniske færdigheder udvikles - dels gennem øvelser der repræsenterer en stilistisk bredde og dels gennem projekter der involverer forskellige aktører.

Alle øvrige fag følges sammen med resten af MGK eleverne.

### **Kompositionlinien**

På kompositionslinien arbejder man med udviklingen af elevens kompositoriske talent gennem...

- vejledning i det kunstneriske arbejde med egne værker.

- analyse af relevante musikværker fra fortid og nutid.

- tilegnelse af basal kendskab til kompositionsfagets discipliner, fx instrumentation, arrangement og satsteknik.

Undervisningen/vejledningen skal tilrettelægges, så den studerende får vejledning og konstruktiv kritik med det formål at styrke originaliteten og det personlige.

Alle øvrige fag følges sammen med resten af MGK eleverne

MGK-syd elever modtager den definerede fagpakke (jf. tilsagnsbrevet) – nogle gange fordelt over flere kommuner i forhold til elevens ønsker. Den kvalitative faglige kontrol af MGK-syds elever defineres af udefrakommende repræsentanter fra musikkonservatorierne i Danmark med relevant faglig baggrund. Dette gør MGK-syd for, at sikre en uvildig bedømmelse.

Det sker ved at:

- MGK-syd anvender ekstern gennemgående censur til alle årsprøver
- MGK-syd anvender ekstern fagcensur til alle afgangsprøver
- MGK-syd anvender ekstern gennemgående censur og fagcensur til alle optagelsesprøver

Ledelsens overordnede faglige vurdering af årets resultater er særdeles tilfredsstillende. Vores MGK-elever har nået et højt karaktergennemsnit på tværs af afdelingerne.

## Statistik og nøgletal

Der henvises til statistikmaterialet nederst i denne rapport. Det er en særlig glæde at konstatere at niveauet for de optagelsessøgende er støt stigende. Således måtte vi i år til vores første optagerunde konstatere at der ikke blev plads til hele 4 stk. 10- taller. Et niveau der skyldes et særdeles kvalificeret talentarbejde i hele det sydjyske område.

### 2.3.2 Årets økonomiske resultat

Regnskabsmæssigt kom vi ud af 2017 med et mindre underskud på 52.000.-kr. som overføres til 2018 hvor det er budgetteret afviklet. Skyldes hovedsageligt ekstraudgifter til løn i forb m assistenter til workshops ved elevsygdom.

## 2.5. Opgaver og ressourcer

### Reduktioner i ledelsesstrukturen

Som led i vore bestræbelser på at reducere udgifterne til ledelse har vi udover redueringen af afdelinger (jf. sidste års rapport) reduceret antallet af koordinatore, således at der ikke er koordinatore for hver af fagområderne men kun én koordinator for hver af afdelingerne.

### Udviklingspulje

Der blev etableret en udviklingspulje med mulighed for søgning af lokale puljemidler til særlige lokale tiltag samt en tværgående pulje med særlig fokus på digitalt baseret undervisning så som "Reverse Classroom" og live-streaming med mulighed for "chatroom".

#### 2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Til sikring af en ensartet fagpakke med bevidst prioritering af de forskellige fagområder, hvad angår omfang af undervisning, har vi i sæson 2017-18 fulgt nedenstående fordelingsnøgle.

Fag	Antal minutter	Elever	uger
Hovedfag	60	86	32
Bifagsklaver/alt bifag	25	86	25
Klassisk Teori/Hørelære/Musikkundskab	18	39	30
Rytmask Teori/Hørelære	18	37	30
SSB Rytmask	4	47	30
SSB Klassisk	4	39	30
MGK Kor	0	0	0
Rytmask sammenspil	18	37	30
Klassiske fællesdage			
Klassisk sammenspil/Lokalt	15	39	30
Folkemusik sammenspil	15	6	30
Akkompagnement	10	39	30
Komposition	0	0	0
Elektronmusik og lydkunst	45	4	30
tilvalsfag	5	86	30
Udviklingspulje			1750 timer

## 2.5.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Ressourcerne til de enkelte fag er tildelt pr. elev og organiseres af de enkelte afdelinger i forhold til elevantal og hold. Således at alle elever som minimum får det korrekte antal timer. Udviklingspuljen understøtter dels pædagogisk udvikling samt tværgående projekter ml afdelingerne og på tværs af linier.

Derudover er der en lang række tværgående projekter – kor, symfoniorkester, træf, workshops, masterclasses som finansieres ved siden af ovennævnte fagpakke.

---

Venlig hilsen

12/10-18  


Jens Bloch  
Musikskolechef Kolding  
Kolding Musikskole  
[www.koldingmusikskole.dk](http://www.koldingmusikskole.dk)  
[www.mgksyd.dk](http://www.mgksyd.dk)  
[jubl@kolding.dk](mailto:jubl@kolding.dk)  
Riis Toft 12 a  
6000 Kolding  
79791040 el 29425181

Følg os på facebook og Youtube.

Alder	Køn	Karakter	Status på MGKSYD 2017	Afdeling	Linie	Hovedinstrument
16	Dreng	12	Optaget	Sønderborg	Klassisk	Klarinet
16	Dreng	12	Optaget	Kolding	Klassisk	Tværfløjte
17	Pige	12	Optaget	Sønderborg	Klassisk	Sang
22	Pige	10	Optaget	Kolding	Folkemusik	Violin
20	Pige	10	Optaget	Kolding	Klassisk	Sang
19	Pige	10	Optaget	Kolding	Klassisk	Violin
20	Dreng	10	Optaget	Kolding	Produktionsmusik	Lydtekniker
23	Dreng	10	Optaget	Kolding	Rytmask	Sang
18	Dreng	10	Optaget	Kolding	Rytmask	Trommer
18	Dreng	10	Optaget	Kolding	Rytmask	Elbas
21	Dreng	10	Optaget	Kolding	Rytmask	Guitar/El-guitar
18	Pige	10	Optaget	Esbjerg	AM/Brobygning	Klarinet
20	Pige	10	Optaget	Sønderborg	Rytmask	Sang
25	Dreng	10	Optaget	Kolding	Produktionsmusik	Elektronisk musik
16	Dreng	10	Optaget	Esbjerg	Klassisk	Cello
18	Pige	10	Optaget	Kolding	Klassisk	Tværfløjte
18	Dreng	10	Optaget	Kolding	Rytmask	Trommer
21	Dreng	10	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Guitar/El-guitar
17	Pige	10	Optaget	Kolding	Klassisk	Violin
19	Dreng	10	Optaget	Kolding	Rytmask	Trommer
18	Pige	10	Optaget	Sønderborg	Klassisk	Violin
17	Dreng	10	Optaget	Kolding	Rytmask	Elbas
20	Dreng	7	Optaget	Kolding	Folkemusik	Violin
17	Dreng	7	Optaget	Kolding	Produktionsmusik	Elektronisk musik
18	Dreng	7	Optaget	Kolding	Klassisk	Violin
19	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Trommer
17	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Klassisk	Guitar/El-guitar
19	Pige	7	Optaget	Esbjerg	Klassisk	Sang
17	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Trommer
18	Pige	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Sang
20	Pige	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Sang
21	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Sang
20	Pige	7	Optaget	Sønderborg	Rytmask	Sang
19	Dreng	7	Optaget	Sønderborg	Rytmask	Klaver
18	Dreng	7	Optaget	Kolding	Rytmask	Guitar/El-guitar
18	Dreng	7	Optaget	Sønderborg	Klassisk	Sang
20	Dreng	7	Optaget	Kolding	Folkemusik	Violin
19	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Guitar/El-guitar
20	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Guitar/El-guitar
19	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Elbas
18	Pige	7	Optaget	Kolding	Rytmask	Saxofon
18	Pige	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Sang
22	Dreng	7	Optaget	Esbjerg	Rytmask	Trommer
23	Dreng	7	Ikke optaget		Rytmask	Guitar/El-guitar
19	Dreng	7	Ikke optaget		Produktionsmusik	Sangskrivning

17	Dreng	7	Ikke optaget		Folkemusik	Violin
18	Dreng	7	Ikke optaget		Produktionsmusik	Sangskrivning
20	Pige	7	Ikke optaget		Rytmask	Sang
17	Pige	7	Ikke optaget		Rytmask	Sang
18	Dreng	7	Ikke optaget		Rytmask	Guitar/El-guitar
21	Dreng	7	Ikke optaget		Rytmask	Guitar/El-guitar
19	Dreng	4	Ikke optaget		Rytmask	Trommer
17	Dreng	4	Ikke optaget		Rytmask	Saxofon
19	Pige	4	Ikke optaget		Rytmask	Sang
17	Dreng	4	Ikke optaget		Rytmask	Guitar/El-guitar
19	Dreng	4	Ikke optaget		Rytmask	Saxofon
18	Pige	4	Ikke optaget		Klassisk	Sang
21	Dreng	4	Ikke optaget		Rytmask	Elbas
20	Pige	4	Ikke optaget		Klassisk	Tværfløjte
20	Pige	4	Ikke optaget		Klassisk	Sang
18	Pige	4	Ikke optaget		Folkemusik	Klarinet
17	Pige	4	Ikke optaget		Rytmask	Sang
18	Dreng	4	Ikke optaget		Klassisk	Trompet/kornet
16	Pige	4	Ikke optaget		Rytmask	Sang
18	Dreng	4	Ikke optaget		Klassisk	Sang
17	Dreng	2	Ikke optaget		Rytmask	Trommer
17	Dreng	2	Ikke optaget		Klassisk	Sang
18	Dreng	2	Ikke optaget		Rytmask	Trommer
19	Dreng	2	Ikke optaget		Folkemusik	Tværfløjte
20	Dreng	2	Ikke optaget		Rytmask	Elbas

<b>Data og nøgletal fra MGKSYD sæson 17/18</b>	
<b>MGK-ansøgere 2017, som har bestået optagelsesprøven, men ikke kunne optages</b>	<b>27</b>
Produktion	2
Folkemusik	3
Klassisk	6
Rytmask	16
<b>Gennemgående censorer på MGKSYD og MGKFYN 2017:</b>	
Søren Monrad - Klassisk / AM Klassisk / EMOL	
Claus Waidtløw - Rytmask / AM Rytmask / Folkemusik / Lydtekniker	

Fornavn	Efternavn	Postnr	Bynavn	Alder før optag	Optaget
Ajamo	Maru	6000	Kolding	20	2017
Alberte	Maimburg	6760	Ribe	17	2015
Andreas	Andersen	9670	Løgstør	20	2017
Andreas Friis	Rasmussen	6700	Esbjerg	20	2017
Anker	Kjærsgaard	7200	Grindsted	21	2017
Annemette	Møller Jørgensen	6740	Bramming	18	2017
Arendse	Nordtorp Peders	5610	Assens	18	2016
Benedikte	Dalgas	6400	Sønderborg	15	2015
Camilla Lykkegaard	Jakobsen	6000	Kolding	21	2015
Caroline Cornelius	Hansen	6400	Sønderborg	14	2016
Cecilie Holst	Jørgensen	6100	Haderslev	18	2015
Christian	Nygaard Krogh H	6840	Oksbøl	17	2017
Christina Mekdes	Vinholt Pedersen	6000	Kolding	17	2016
Christine Johanning	Schmidt	6340	Kruså	16	2017
Christoffer Skovhus	Christensen	6710	Esbjerg V	18	2015
Daniel	Therkelsen	8723	Løsning	19	2015
Daniel	Larsen	7100	Vejle	21	2016
Daniel Cornelius	Bruun	6650	Brørup	20	2016
David	Fjordvang	6000	Kolding	25	2017
Elisabeth	Panduro Holst	5500	Middelfart	21	2016
Emilie	Brinck Hansen	6400	Sønderborg	20	2017
Fabio Bro	Angelucci	7120	Vejle Øst	17	2016
Felix Girard	Madsen	6400	Sønderborg	14	2016
Frederik	Iwersen Hollænd	6400	Sønderborg	20	2016
Frederik	Mols Poulsen	6710	Esbjerg V	22	2017
Frederik Gejl	Nissen	6000	Kolding	20	2017
Gustav	Jensen	6505	Esbjerg Ø	17	2016
Hannah	Busk Larsen	6800	Varde	18	2017

Fornavn	Efternavn	Postnr	Bynavn	Alder før optag	Optaget
Hans	Lagoni	6240	Løgumkloster	17	2017
Ida	Fricke Jørgensen	6100	Haderslev	15	2016
Ida	Stub	6580	Vamdrup	17	2017
Isabella	Castro	5000	Odense C	18	2016
Jakob	Nissen	6500	Vojens	20	2016
Janne	Therkildsen	6705	Esbjerg Ø	19	2016
Jens Bendix	Nielsen	6430	Nordborg	16	2016
Jeppe	Jessen	6600	Vejen	19	2017
Jesper	Krause Sørensen	6700	Esbjerg	19	2017
Joakim	Wölm	7323	Give	17	2016
Jonas	Lyngsø	5471	Søndersø	20	2017
Jonas	Holdt Christianse	6200	Aabenraa	16	2017
Jonathan	Bagger	6800	Varde	19	2017
Karen Sofie	Worre Sørensen	8920	Randers NV	20	2016
Kasper	Egebjerg	6700	Esbjerg	16	2017
Katrine	Eskesen	5000	Odense C	19	2017
Laura Minna	Rosenkilde	6200	Aabenraa	17	2016
Liam Kongsbak	Larsen	4654	Faxe Ladeplads	17	2017
Line Schack	Husted	6200	Aabenraa	18	2016
Louise	Kirkegaard	7200	Grindsted	20	2016
Louise	Wagner Thorup	6470	Sydals	20	2017
Mads	Paul Gregersen	6710	Esbjerg V	17	2017
Mads	Menzer	6400	Sønderborg	20	2016
Mads Kristian Steen	Vejrup	6800	Varde	19	2017
Malthé Hvidegård	Hartz	6100	Haderslev	18	2017
Maria	Ottesen	6400	Sønderborg	17	2017
Marianne Ernst	Dam	6064	Jordrup	19	2014
Marie	Hamborg	6000	Kolding	22	2017



Fornavn	Efternavn	Postnr	Bynavn	Alder før optag	Optaget
Martin Pilgaard	Grishauge	6100	Haderslev	18	2015
Mathias	Fabricius	6740	Bramming	20	2015
Mathias	Meyland	6000	Kolding	17	2017
Mathilde	Bauder	5500	Middelfart	17	2017
Monique	Jørgensen	7000	Fredericia	18	2017
Morten	Dieckmann	6600	Vejen	24	2015
Morten Freund	Julius	6800	Varde	21	2017
Nanna Oline	Jacobi	6705	Esbjerg Ø	18	2017
Nathalia	Florez	6700	Esbjerg	20	2017
Nicolaj	Pedersen	6440	Augustenborg	18	2017
Nikolaj	Bangsgaard	6040	Egtved	18	2017
Otto Grøn	Roepstorff	7000	Fredericia	18	2017
Patrick	Ladelund	6600	Vejen	18	2017
Peter	Glosted	5800	Nyborg	23	2017
Phillipp	Möllgaard	D-24939	Flensburg	16	2015
Phillip	Leonhard	6000	Kolding	18	2017
Rasmus	Ravn	7000	Fredericia	19	2017
Rikke	Egholm	7080	Børkop	16	2016
Robert Dueholm	Stenbäck	7321	Gadbjerg	16	2017
Selma	Haustrup	6100	Haderslev	16	2015
Simone	Olsen	6000	Kolding	17	2016
Sissel	Christiansen	6000	Kolding	20	2017
Sofie	Bollen	5610	Assens	18	2016
Sofie Degn	Wallin	6650	Brørup	16	2016
Theresa Kærvang	Lindved	6870	Ølgod	18	2016
Tine	Dalgaard	6000	Kolding	16	2015
Tobias Rivera	Prahl	6400	Sønderborg	22	2017

Navn	Afdeling	Hovedfag	Linie	Optaget	Afgangsår	Gennemførte studieår	Dimiteret	Har ansøgt	Optaget	Noter
Emil Riis Lagoni	Kolding	EMOL	Produktion	2014	2017	3 Ja		Nej	Nej	
Maihe Kristian Illum	Kolding	Sang	Rytmsk	2014	2017	3 Ja		DJM	Nej	
Nadja Bjerre	Kolding	Sang	Rytmsk	2014	2017	3 Ja		DJM	Nej	
Molte Laumark-Møller	Kolding	Cello	Klassisk	2014	2017	3 Ja		Musikterapi Uni Aalborg	Ja	
Marie Brinck-Jensen	Kolding	Violin	Klassisk	2014	2017	3 Ja		DJM	Ja	Har sagt nej til pladsen
Mathias Thunbo Pedersen	Kolding	Trommer	Rytmsk	2014	2017	3 Ja		Nej	Nej	
Tobias Hald Simonsen	Kolding	El-guitar	Rytmsk	2014	2017	3 Ja		SDMK	Ja	
Amalie Mathilde Lindelof	Kolding	Violin	Klassisk	2015	2018	2 Nej		Musikvidenskab Uni Aarh	Ja	
Andreas Hemberg Sørensen	Kolding	Trommer	Rytmsk	2015	2018	2 Nej		Nej	Nej	
Jonas Richter Rasmussen	Kolding	Trommer	Rytmsk	2015	2018	2 Nej		DJM / SDMK	Nej	
Karen Andreassen	Kolding	Sang	Rytmsk	2015	2018	2 Nej		Nej	Nej	
Rikke Bjørholm Johansen	Kolding	Tværfløjte	Klassisk	2015	2018	2 Nej		Musikvidenskab Uni Aalbr	Ja	
Sammi Bouabbas	Kolding	Slagtøj	Klassisk	2015	2018	2 Nej		DJM	Ja	
Troels Vanghøj	Kolding	Irsk Fløjte	Folkemusik	2015	2018	2 Ja		Skurup Folk Høgskola	Ja	
Joakim Moesgaard	Kolding	EMOL	Produktion	2016	2019	1 Ja		SDMK	Ja	
Rasmus Moosdorf	Kolding	Kontrabas	Rytmsk	2016	2019	1 Nej		Nej	Nej	
Sofie Bollen	Kolding	Violin	Folkemusik	2016	2019	1 Ja		Skurup Folk Høgskola	Ja	
Rasmus Søndergaard	Kolding	AM Klaver	Klassisk	2016	2019	1 Nej		Nej	Nej	
Theodor Hvidt	Sønderborg	Tuba	Klassisk	2014	2017	3 Ja		Nej	Nej	
Lasse Baik Jepsen	Sønderborg	Trommer	Rytmsk	2014	2017	3 Ja		Nej	Nej	
Oliver Stewart	Sønderborg	Guitar	Rytmsk	2014	2017	3 Ja		Nej	Nej	
Martin Klein Hauritz	Sønderborg	Trommer	Rytmsk	2015	2018	2 Nej		Nej	Nej	
Anna Hartmann	Sønderborg	Sang	Rytmsk	2015	2018	2 Nej		Nej	Nej	
Victor S. Christiansen	Sønderborg	Bas	Rytmsk	2015	2018	2 Nej		Nej	Nej	
Jonas Memborg Knudsen	Esbjerg	komposition	Klassisk	2014	2017	3 Ja		Anden videregående	Ja	
Søren Nørregaard Hansen	Esbjerg	trommesæt	Rytmsk	2014	2017	3 Ja		SDMK	Ja	
Jonas Busk Larsen	Esbjerg	Bas	Rytmsk	2015	2018	2 Ja		SDMK	Ja	
Dennis Iversen	Esbjerg	Guitar	Rytmsk	2015	2018	2 Ja		SDMK	Ja	
Enrico Salvatucci	Esbjerg	Klaver	Rytmsk	2015	2018	2 Ja		SDMK	Ja	
								= Udlandet		